

ACTIVIDAD DOCENTE

Comencé a incursionar en el área docente cuando tenía 22 años. En aquel momento sumaba unos 12 años de estudios y práctica de guitarra y unos 9 años de piano. También había realizado varios cursos de teoría, armonía y audio perceptiva. Mi decisión de iniciar la actividad docente se debió básicamente a dos circunstancias: vocación docente por un lado y necesidad económica por otro.

En aquel momento me encontraba dedicado intensivamente a continuar con mi formación musical y me faltaba muy poco tiempo para completar el Conservatorio. También estaba estudiando música popular (jazz) en una escuela llamada CLAM, donde cursé 4 años de carrera. A nivel laboral tenía un trabajo administrativo ordinario que si bien me permitía obtener el ingreso mínimo que necesitaba por otro lado condicionaba mucho mis horarios y me dificultaba poder dedicarme a fondo a lo que estaba desarrollando.

La actividad docente se presentó como la posibilidad de dedicarme profesionalmente a la música y al mismo tiempo poder manejar mejor mis días y horarios de trabajo logrando de esa forma rendir mas en mis estudios musicales pendientes. Durante los primeros 2 o 3 años enseñe mayormente guitarra (que era el instrumento que mas había desarrollado hasta el momento) y también un curso de teoría y armonía popular que dictaba en el Conservatorio donde estudiaba (invitado a hacerlo por sus autoridades). Luego con el pasar de los años y habiendo realizado otros estudios (tanto de instrumento como de materias teóricas) fui ampliando los cursos e instrumentos. Incorporé la enseñanza del piano (que termino luego siendo mi instrumento principal) y también de flauta travesera.

Siempre me interesó mucho la actividad docente y por el hecho de haber estudiado con muchos profesores y en varias instituciones, pude tener claras referencias en cuanto a mayor o menor efectividad en el proceso de aprendizaje de acuerdo al "estilo" o "metodología" o "material" o combinación de todos esos elementos utilizados por los distintos profesores. Mi deseo al iniciarme como docente fue tratar de evitar la instancia de simplemente seguir retransmitiendo los conocimientos según me los habían enseñado... o de brindarle a los alumnos una sola forma o referencia de estudio... o plantear un "estereotipo imaginario" de alumno y generalizarlo a todos y tratar de que todos estudien tal o cual programa o contenidos. Desde el "vamos" y aún con las limitaciones que me planteaba mi poca experiencia docente en aquella época trate de tener una visión amplia acerca de como orientar a los alumnos y también trate de adaptarme lo más posible a sus características, estudios previos realizados y objetivos principales.

Mi actividad como docente siempre estuvo muy relacionada con mi actividad como músico profesional. Al mismo tiempo que me inicié en la enseñanza musical también comencé a trabajar como músico instrumentista tanto tocando el estilo de piano "solo" en restaurantes, hoteles, bares, como también en grupos de baile, tríos etc. La actividad profesional tiene sus propias exigencias y si uno quiere desarrollarla y ejercerla adecuadamente tiene que ir incorporando todos los elementos o herramientas necesarias para poder hacerlo. Esos "elementos" o "herramientas" o "características" pueden tener relación con el manejo de estilos, la capacidad de improvisación, el saber ubicarse instrumentalmente en las distintas formaciones que se toca (sea en piano solo, dúos, tríos, orquesta etc). Asimismo en la actividad de instrumentista cuantos más de estos elementos se manejan y dominan mejores y mas posibilidades laborales existen, por lo tanto el incentivo era muy positivo e interesante y todo eso me fue impulsando a tratar de crecer y ampliar mi formación y desempeño en esa área.

Posteriormente, toda esa practica y experiencia profesional como instrumentista me ha servido mucho en la actividad docente como complemento de la misma y para darles a los alumnos una visión extra acerca de algunos puntos o cuestiones. Tal vez si se quiere una visión mas "practica" o "específica" acerca de cuales son los elementos realmente necesarios para lograr tal o cual cosa, que es lo que hace la diferencia... que es lo que hay que estudiar puntualmente si se desea realizar tal o cual actividad. Desde hace 30 años vengo dedicándome a la enseñanza musical tanto en forma particular como en diferentes escuelas o instituciones de música tanto en Argentina como en Brasil. Luego de unos 15 años de actividad docente decidí organizar mejor mi material y escribí y edité 15 libros que tratan sobre distintos contenidos y que me ayudan a ordenar mis clases. También los han venido utilizando otros colegas docentes e instituciones tanto de Argentina como de varios otros países.

A través de todos estos años de docencia he enseñado distintos instrumentos y materias teóricas, luego por motivos varios he ido focalizando un poco el espectro hasta llegar a los cursos que dicto actualmente. A continuación hay una serie de links que contienen información sobre los distintos cursos y materias que enseñé así también sobre mi currículum, sistema de enseñanza, material utilizado en las clases, etc . Si Ud. requiere mayor información al respecto de cualquier punto en particular, escríbame un email con su consulta que la responderé a la máxima brevedad posible.